

K.బాలచందర్

ప్రముఖ నాటక రచయిత

మన్మథుల

నాటక
మౌగిల్చి రచయిత నాటక చాదరి

నాటక
సజ్జాన బాసినది



న టీ న టు లు

సాంఘికవర్గం

జయప్రవ

వై. విజయ

జయ విజయ

సునందిని

హేమాచందరి

కుచల కుమారి

మరియూ

హల్లు

నూతన నటులు

కమలహాసన్

మాటలు, పాటలు: పేటనాది

కమలా : చుక్కపల్లి

కమలా : లోకనాథ్

ఎడమ : సత్యం

పాటలు : యస్. పి. నారాయణమూర్తి, గురీల, జుట్. ఆర్. ఈశ్వర్

కమలా : పేటనాది : కమలా, లోక. సుబ్బారావు.

కమలా : కమలా, లోక.

ప్రొడక్షన్ యన్‌డాక్ట్ : కె. పి. కమలా

అఫీస్ యన్‌డాక్ట్ : కమలా, లోక.

కథ స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వం : కె. బాలచందర్

మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి

విజయ : విజయ బాపినిడు

కథా సంగ్రహం

క్రథలు ఎన్నో రకాలు. భార్యను పిడిపించే దుర్మతకు, పట్టను తూలనాడే భార్య కథ పీరిక్లరూ దాగుంటే కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుని, భార్యకు పట్ల మర్కటగాదాయ పెట్టే అమ్మలక్కల కథ.... "మమ్మభరిల" కథ మాత్రం అరకం కథ కాదు.

అనగనగా ఒక హీరో, అతనికి భార్య అంటే ఎంతో ప్రేమ. ఆ హీరో దగ్గర ఒక గుర్రం వుంది. పీఠో అడవి కనిపిస్తే చాలు.... ఆ గుర్రం ముందుకు పరిగెడుతున్నదే నా సరే, అగి, వెనక్కి పరిగెట్టడం ప్రారంభిస్తుంది. అలాగే ఆ హీరోకి ఒక కారు వుంది. చాలా అందమైన కారు. నాణాకుతనంగల కారు. గుర్రంలాంటి బుద్ధి ఆ కారుది కూడా. పరాయి అడదాని నీడ కనిపిస్తే చాలు, ఆ కారు బ్రేకెటోన్ ఆయనబ్బు నిలబడిపోతుంది.

హీరో అంటే హీరో భార్యకి చెప్పలేనంత అభిమానం. వెనక్కి పరుగులు తీసే ఆ గుర్రాన్ని, ఎక్కడపడితే అక్కడ (అమ్మాయిల వీడ ఎక్కడ కనిపిస్తే అక్కడ) అగిపోయే కారుని అమ్మేయమని ఆమె తెగపోరు పెడుతూవుండేది.

అయినా హీరోకి అవి అందీ చల్లగాలిద అభిమానం, అవి బరితెగిస్తుంటే గదమాయించలేడు. అలా అని చెప్పి భార్యనూ దిరస్కరించలేదు.

గుర్రాన్ని, కారుని పట్ల ఆ హీరోలో మనసుని అతడు తేడవుకి మొక్కిాడు. మెకానిక్ లకు చూపించాడు, ప్రయోజనం లేకపోయింది.

"మీకు పరాయి భావించే అవకాశం వేరే కాదా..." అని భార్య అతడిని నిలదీసి అడిగిందో సారి. ఇదివరకు మద్యారాజులను చాలామంది కర్మమందేవారు. మొదటి భార్యను పట్టమహిషి అనే మగతా భార్యలను రాణిలని అనేవారు. కాని, యానాడు దళారులూ పవరు లేదు.

అటువంటప్పుడు యీ చిత్రంలో ఒక హీరోకి అనేకమంది హీరోయిన్లు (జయప్రవ, వై. విజయ, జయవిజయ, సునందిని, హేమాచందరి మరియూ మాలవి) ఏమిటి?

అడదాన్ని చూస్తే వెనక్కి పరిగెత్తే గుర్రమూ, అడదాని నీడచూస్తే అగిపోయే కారు సంగతి ఏమిటి? ఇది కథలోని ముఖ్యం. "మమ్మభరిల" చూడండి.

పాటలు

సెం : 1 పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

మన్నభరిత మధురము కాదా
మనస్సున రేపే శీయని బాదా
వింత మైకమున కొత్త వలపులే నేర్పిస్తుంది
ఎంతవారలను కాంక్షదాసులుగా మారుస్తుంది

||పా||

కాంతెగ చిన్నది నవ్వుతూ వుంటే
అగణన ఊపిరి ఒక్క క్షణం
ముక్తుల గుమ్మ ఎదురుగ వుంటే
హత్తులు బాటును పడుచుదనం.

||పా||

నృప్తికి మతనుదే మూలమట
వ్రతి మనిషీ వాడికి దాసుడట
వలసే తీయని వ్యసనమట
పరిశుద్ధునానికి అది సహజమట

||పా||

పాట సెం : 2 పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఫట్ ఫట్ చట్ చట్ - చట్ చట్ ఫట్ ఫట్
ఫట్ ఫట్ చట్ చట్ - చట్ చట్ ఫట్ ఫట్
నిన్నొక మేనక, వేదొక ఊర్వశి
నీకా తమ్ముకూ ఎవరీ అమ్మదూ

నీతో వచ్చింది మాయలమారి
నన్నూ వెచ్చింది రాజకుమారి

||పా||

ఇంత్రుని కలవరు ఇంతులు కలరో
తొత్తుని పెంచని పక్షులున్నారో
కొలవకు మనదూ వుండాలిరా
ఎలా చేయి మనలోమాట
అసలే పిట్ట పన్నో వేట
ఇందులో సేకంటే మొనగాళ్ళిరాయ్

||పా||

దేశములింతా పడచుబండగా
దేశము యిచ్చిన కన్నులుండగా
జాతర చేయవ మహారాజా
బాట, నీతి, పాపం, పుణ్యం
వ్యామూల, గీయం గోతిలో వేసి
నరరా తీర్చుకో యువరాజా

||పా||

కండల్లోన పొగరే వుంటే
చేతిలోన చిల్లర వుంటే
జల్సా చేద్దాం ఒక పూట
పాపం పుణ్యం, హద్దూ పద్దూ
అసలే పద్దు. ఇదిరా బేటా మనలో మాట

||పా||

పాట మేరికా, అయిమేరా బుర్ బుర్
 పాట మేరికా, అయిమేరా బుర్ బుర్
 హాత్ హాగమ. కహానీ రై సాహాయ్
 డిక్ డిక్ మందిర్, హమ్ దోనో. కుషానా
 మానోకి బారాత్ - ముజుకో దీవర్ హై
 కాక్ దోస్తీ హై

||కు||

పాట నెం: 3 పాడినవారు: యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
 సుశీల.

మధు: కుశలమేనా కుర్రదానా
 నీ హృదయమూ కాంతించెనా

||కు||

రేఖ: కుశలమేనా భామలంతా
 మీ విషయమూ నేనెరుగనా

||కు||

మధు: నన్నెందరో కోరి కోరి వెంటాడినా
 ఉండలేక నే తిరిగినా
 ఊరిలోన విహరించినా
 నా ప్రాణం నీవే నుమా

||కు||

రేఖ: ప్రీ అన్నది ఒక్కసారే ప్రేమించునే
 ఒకరితోనే జీవించునే
 ప్రేమించి లాలించునే

మా నీతి మీకున్నదా
 దీ విషయమూ నేనెరుగనా

||కు||

రేఖ: పసిపిల్లలే చూచి ఉంటే యిల్లానికి
 కొంత శాంతి ప్రతి దానికి
 ఆ భాగ్యం కరువై నది
 మీ మనసే రాయి అయినది

మధు: ఈ రోజున తెలుసుకుంటే నదీ
 పిల్లలంటే కాదంటినా
 ఒక్కటైతే యిక అగునా

||కు||

మధు: నా పెన్నిధి నా మీద డయగన్నది
 కోడెవయసు కోరి కోరి రమ్మన్నదీ
 వక్కవీడ చోటున్నది, ఇద్దరినీ రమ్మన్నది

రేఖ: ఇలా కోరితే కోరుకున్న సుఖం యివ్వనా
 పరులకన్నా హీనమయితినా
 కవి్వించి మురిపించనా, ప్రేమించి లాలించనా ||కు||

పాట నెం: 4 పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
 యర్. ఆర్. ఈశ్వరి.

మధు : హల్లో
 భర్గవి : హల్లో

మధు : హల్లో మైడియర్ రాంగ్ నెంబర్
 గొంతుకే ఎంటే ఎంత మధురం
 చెంతకే వస్తే ఎంత స్వల్పం
 నీ ఎంత శృంగారం
 ఒకమారు చూపగరాదా

॥హల్లో॥

భార్గవి : చూపితే ఏముంటుంది ఆందం
 ఎందుకో మీలో అంత తాపం
 అనుభవం ఎంతో వుంది
 అగితే బాగుంటుంది
 హల్లో

మధు : హల్లో మైడియర్ రాంగ్ నెంబర్

భార్గవి : చూపితే ఏముంటుంది ఆందం
 ఎందుకో మీలో అంత తాపం

మధు : కవుల కల్పనవో

భార్గవి : నో

మధు : మరుమల్లై తేనెనో

భార్గవి : నో నో

మధు : శిల్పసుందరినో....మరుమల్లై తేనెనో
 తెల్పగా రానో

భార్గవి : పూవునై వస్తే
 అగితే మీరు

మధు : ఆ మల్లె

భార్గవి : పూవునై వస్తే అగితే మీరు
 ముచ్చటలే కోరి గొడవపెడతారు

మధు : ఇదోంటే మైండ్
 ఒకమారు చూపగరావో

భార్గవి : హల్లో

మధు : హల్లో మైడియర్ రాంగ్ నెంబర్ ॥హల్లో॥

భార్గవి : నో నో

మధు : చెంతకే వస్తే చాలు మధురం.

భార్గవి : అప్పుడు మరలాగే ఎవరయినా....

మధు : అదిచెప్పే నువ్వే ఇంకెవరూ లేరు

భార్గవి : పేచివుంటే పోదా

మధు : నోరా నీర్వరాదా

భార్గవి : మురిపాలు చాలింది

మధు : మురిపించ వద్దండి

॥హల్లో॥

శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

ప్రాడక్షన్ నెం. 1

యవ్వనం కాటేసింది

దర్శకత్వం : దాసరి నారాయణరావు

ప్రాడక్షన్ నెం. 2

మన్మథలీల

దర్శకత్వం : డి. బాలచంద్రన్

ప్రాడక్షన్ నెం. 3

సీనిమాపేరు ప్రేక్షకులు నిర్ణయించవలసివుంది.

కాటోగ్రఫీ & డైరెక్షన్ : చిన్నెంట్

ప్రాడక్షన్ నెం. 4

కామం = క్రోధం - మోహం

దర్శకత్వం : దాసరి నారాయణరావు

